

НИКОЛЬСКИЙ БЛАГОВЕСТ

По благословию Александра, митрополита Астанайского и Казахстанского

**Никольский Благовест N 24 (589), 2 октября
2011 г.**

**Архиерейская Божественная литургия в
субботу 8 октября 2011, начало в 8-30 утра**



Службу возглавит епископ Каскеленский и Илийский Геннадий, викарий Казахстанской Митрополии

Преставление преподобного Сергия, игумена Радонежского



Притча о талантах

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

Братия и сестры! Сегодня мы с вами слышали Евангельскую притчу о талантах (Мф. 25, 14-30). Она по своему содержанию очень близка к другой, которую Господь поведал Своим ученикам и апостолам незадолго перед крестными страданиями - "о десяти минах" (Лк. 19, 12-26). Эти притчи, имеющие одинаковый сюжет, дополняют и разъясняют друг друга. Богатый человек, господин, отправляясь в чужую страну, призвал трех рабов. Одному дал пять талантов, второму - два, третьему - один. Что это значит? Господин - это Бог, наш Творец и Владыка. Рабы - это мы.

Некоторым из нас, из современных людей, воспитанных в духе гордыни, кажется обидным, непонятным слово "раб". Но если только вдуматься, то какая великая честь быть рабом Божиим! Раб принадлежит своему господину. Если бы мы могли принадлежать Господу всем умом, всем сердцем и душой! Если мы не рабы Бога, значит - мы рабы этого мира, рабы дьявола, рабы собственного эгоизма.

Затем, слово "раб" происходит от "работать, трудиться". Жизнь наша должна быть трудом со славу Божию, если мы истинные Его рабы.

Некогда, еще задолго до Рождества Христова, жил известный философ по имени Сократ. В день рождения этого философа к нему пришли его ученики, и каждый принес ему что-то в дар. Но один ученик был настолько беден, что не имел ничего и, пока шло поздравление Сократа, сидел понурясь. Он встал самым последним и сказал: "Дорогой наставник! Ты знаешь, что я нищий, мне нечего дать тебе. Единственный мой дар - я отдаю тебе самого себя как раба. Делай со мной, что хочешь!" И Сократ сказал: "Это самый драгоценный для меня дар. Я принимаю его, но лишь с тем, чтобы вернуть потом тебя самому себе в еще лучшем виде!"

Итак, братия и сестры! Мы здесь, на земле, должны быть рабами Божиими, чтоб не стать рабами своих страстей и грехов, чтоб в Царствии Небесном назваться уже не рабами, но сынами Божиими по благодати.

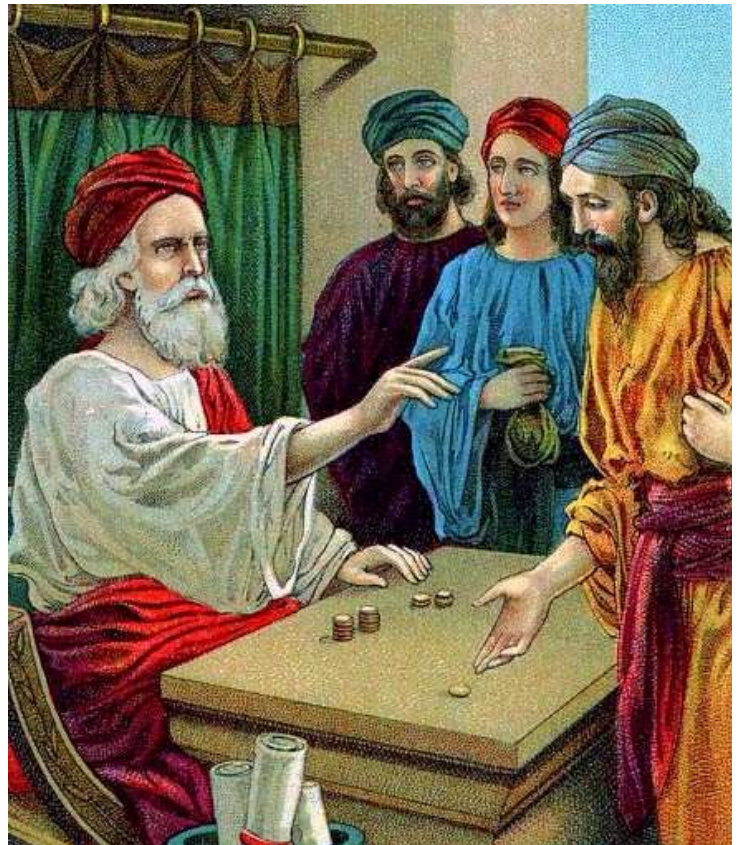
Господь дал рабу пять талантов. Талант - самая большая денежная единица. Золотой талант - это примерно килограмм золота, а серебряный - два килограмма серебра. Пять талантов - это огромное сокровище.

И вот когда хозяин вернулся, то раб, получивший пять талантов, принес ему десять талантов и сказал: *господин! пять талантов ты дал мне; вот, другие пять талантов я приобрел на них. Господин его сказал ему: хорошо, добрый и верный раб! в малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего* (Мф. 25, 20-21). В древнем мире эти слова звучали так: я даю тебе свободу, отныне ты уже не мой раб, а мой домочадец. В духовном смысле - это дарование Царства Небесного, Царства благодати и вечной радости.

Раб, получивший два таланта, принес господину четыре - меньше, чем десять, но и он удостоился того же благословения, выражающегося в тех же словах, потому что труд он употребил такой же, как и первый раб, и такая же точно была ему награда.

Братия и сестры! Жили два подвижника. Один ушел в монастырь, другой остался в миру. На полученное от родителей наследство он построил больницу, принимал неимущих, странников, престарелых и служил им как своим господам. Другой стал игуменом большого монастыря. Оба умерли. И вот как-то монахи, собравшись, стали думать, кто выше из них у Бога? Тот ли, кто оставил все и ушел в монастырь, или же кто служил Иисусу Христу в лице ближних своих, в лице скорбящих и больных? Они наложили на себя пост и молились, чтобы Господь открыл им тайну. И молитва их была услышана: они увидели братьев, вместе стоящих у престола Божиего:

Третий раб пришел к господину и стал упрекать его: *я знал тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал, и, убоявшись, пошел и скрыл талант твой в земле; вот тебе твое* (Мф. 25, 24-25). Разгневался на него господин и сказал: *возьмите у него талант и дайте имеющему десять талантов, ибо ... у не имеющего отнимется...* (Мф. 25, 28-29). Что это значит, братия и сестры?



Земля - это чувственные удовольствия. Земля - это мирская суета. Этот человек не думал о духовном, не имел любви ни к Богу, ни к людям. И поэтому у него была взята та благодать, которую ему дал Господь. Он оказался нищим, то есть лишенным Бога, изгнанным из Царствия Небесного.

Другая притча, рассказанная Господом (Лк. 19, 12-27), имеет почти такой же сюжет. Некий человек из царского рода отбывал в далекие земли, чтоб получить царство: в то время Иудея находилась под властью Рима, и иудейские цари должны были ехать к кесарю, римскому императору, за утверждением своего права на царство и на престол, иногда такое путешествие затягивалось на целые годы. Граждане не хотели, чтоб он царствовал над ними, и послали вслед за ним послов с этой просьбой. Действительно, были такие случаи в истории Иудеи, когда жители, разделенные на различные партии, жаловались на своих правителей Риму. В мистическом же отношении жалобщики - это те, кто отверг и распял Христа Спасителя, кто не признал Его Царем Неба и Земли. Кроме того, это все, кто ропщет беспрестанно на Бога, кто грехами своими препятствует Ему воцариться в своем сердце.

Царевич в притче, уезжая, также оставил своим рабам сокровище, равно оделив их всех. Когда же он вернулся - уже царем, то один из рабов вернул ему имущество, удесятиренное им. Другой вернул только в пять раз больше, чем получил. Что это значит, братия и сестры? Умножение богатства зависит от личных трудов и усердия рабов. Слово "десять" в Священном Писании означает совершенство. Тот, кто принес в десять раз больше, можно предположить, совершал самые высокие дела милосердия, духовного милосердия - распространения веры на Земле, непрестанной молитвы за мир, духовного окормления людей. Это самое трудное служение, это - непрерывный мученический подвиг, это - жизнь апостольская.

В другом, кто принес в пять раз больше, можно видеть человека, который совершал телесные подвиги: кормил голодных, принимал странников, одевал нагих, служил престарелым и больным. И вот какое благословение было дано первому: *возьми в управление десять городов* (Лк. 19, 17), - то есть совершенную радость и блаженство в Царстве Небесном.

Другому было дано вполтину меньше - пять городов, ибо у Отцов наше тело называется сестрой души. И, по правилам того времени, младший брат получал наследство вдвое меньше, чем старший.



Но вот, наконец, пришел третий раб и сказал, что он завернул деньги в платок и сохранил их. В первой притче богатство было закопано в землю, под чем можно было подразумевать греховные мирские наслаждения. А здесь - платок, то есть одежда... Что это значит?

Это значит, что человек, который внешне как будто бы держит себя вполне благопристойно, не имеет каких-то особых грехов, пороков, может быть духовно, эмоционально холоден, для него нужда, горе других людей совершенно безразличны. Это страшный порок, который характерен особенно для нашего времени. И этот человек согрешил тем, что не имел сочувствия к другим людям.

Братия и сестры! Чему учит нас эта притча? В мистическом отношении отъезд царя из страны - это Вознесение Иисуса Христа на Небо, а возвращение царя - это Второе Пришествие и Страшный Суд.

Земные цари искали утверждения своей власти в Риме, а в Евангелии сказано, что Иисус Христос человеческим естеством вознесся к Престолу Бога и Отца, чтоб царствовать вовеки, *дабы перед именем Иисуса преклонилось всякое колено небесных, земных и преисподних* (Флп. 2, 10).

Но, кроме того, есть здесь указание и на нашу земную жизнь. Время, которое дано нам для добрых дел, - скоротечно. Оно подобно огромной реке, которая течет бесшумно день и ночь. Волны ее - это минуты и часы нашей жизни. Они уходят и вливаются в океан Вечности.

Говорят, что можно все вернуть, но только не вчерашний день. Древний философ сказал, что время - это ручей, в который нельзя в одном и том же месте вступить дважды. Итак, мы должны помнить о времени и о смерти, о том, что наша земная жизнь похожа на тонкую нить, растянутую над бездной Вечности. Рано или поздно эта нить оборвется. Тело наше уйдет в землю, а душа - на суд к Господу, Который создал ее.

В одной притче сказано, что некий человек имел трех друзей: двух он любил, а третьего еле терпел, питая к нему в сердце постоянную неприязнь. Этот человек был выслан в далекую страну. Двое друзей отказались от него: первый тотчас отказался идти за ним, второй проводил его лишь до ворот города, а третий, нелюбимый

его друг, сказал: "Куда ты пойдешь, туда и я пойду с тобой и разделю с тобой твои невзгоды!" Что это такое, братия и сестры? Первое - мирская честь, слава и богатство. Когда умирает человек, то тотчас, с последним вздохом, они покидают его. Второй друг - родные и близкие, которые проводят человека до могилы, разойдутся, и каждый продолжает свою жизнь. А третий - нелюбимый друг - это добрые дела, которые человек часто заставлял себя делать насильно, иногда в глубине сердца сожалея о поданной милостыне, оказанном благодеянии. И вот этот нелюбимый им друг - он-то и пойдет за ним в вечность.

Притча, которую мы слышали сегодня, учит нас тому, что нужно спешить делать добро. Когда вы встаете утром, подумайте, какое доброе дело можете сделать в этот день. Проверяйте проведенный вами день: что вы должны были сделать и что сделали, что должны были совершить и не совершили.

Братия и сестры! Утром вспомните, что для многих людей в мире этот день будет последним и они больше не увидят солнечного света. Когда вы ложитесь вечером спать, то представляйте постель свою смертным одром и думайте, что и ночь эта может быть для вас последней и из мрака ночи вы перейдете во мрак могилы.

Некоторые говорят: "У нас нет возможности делать добрые дела!" Но св. Иоанн Златоуст как бы возражает на это: "Если у тебя нет золота, то подай медную монетку. Помни, что лепта вдовицы оказалась больше сокровищ богачей. Если у тебя нет и мелкой монетки, подай жаждущему стакан воды, и за этот стакан ты получишь Небесное Царство. А если не сможешь сделать и этого, то молись за людей". Заповедь милосердия широка. Она доступна для всех.

Помните, братия и сестры: сегодняшний день принадлежит нам, а что будет завтра - это тайна, которую не ведают никто!

Говорят, есть **три тайны**: **когда** мы умрем, **отчего** мы умрем и **где** мы будем после смерти. И кто знает, быть может, к некоторым из присутствующих здесь уже послан ангел смерти:

Аминь.

<http://lib.eparhia-saratov.ru/books/16r>

Святитель Димитрий: портрет в стиле барокко



он известен нам и любим нами благодаря главному труду всей своей жизни - "Житиям святых". Труд этот, даже при беглом знакомстве, представляет собой такую глыбу, что поднять её под силу только титану духа.

Слово "подвиг" проще всего и чаще всего ассоциируется с героизмом на войне. Воцерковлённым людям известно и другое значение этого слова. Значение, связанное с корнем "двиг-". Совершает подвиг тот, кто **сдвигает** себя с мёртвой точки, тот, кто **движется** в нужном направлении, преодолевая страх, лень и усталость. Жизнь по заповедям Евангелия, жизнь в молитве и воздержании требует непрестанного усилия, то есть подвига. Но и в этом случае "подвиг" ограничен представлениями о монашестве, юродстве, столпничестве, странничестве. То, что существует подвиг умный, думают нечасто, а ведь именно его совершил Ростовский митрополит Димитрий. Чтобы понять глубже эту мысль, возьмём примеры из областей близких, но всё же иных.

Поэт Николай Гнедич, много лет проведя в трудах, перевёл с греческого "Илиаду" и "Одиссею". Современники сочли его труд интеллектуальным подвигом во славу родной словесности и мировой культуры. И это правда. О людях, всю жизнь занимающихся переводами Данте, Шекспира, Вергилия, нужно говорить шёпотом и с уважением. Это почтовые лошадки цивилизации, перевозящие с континента на континент и из эпохи в эпоху драгоценный груз лучших человеческих мыслей. Они часто бывают не приспособленными к жизни, одинокими и лично несчастными. Они могут годами не покидать свои кабинеты, подобно Канту, жившему у моря и ни разу не видавшего его собственными глазами. Физик, химик, философ, писатель - разве это не рыцари, честно служащие своему возвышенному идеалу? Их труд требует жертв, лишений, аскетизма, и они на это готовы. Не зря говорят на Востоке, что чернила учёного подобны крови мученика.

Димитрий Ростовский во всём был похож на учёных затворников. Только его труд выше. Он трудился ради Христа и Церкви. Кроме необходимой усидчивости, терпения, многолетнего напряжения всех душевных сил нужна была горячая вера и большая любовь.

Димитрий был человеком Церкви до последнего ноготка. Он был полностью погружён в Писание и Предание, жил богослужением и дышал ещё на земле воздухом Небесного Царства. Вот записи из его дневника, приоткрывающие его внутренний, глубоко церковный мир. "В лето от воплощения Бога Слова 1705-е, месяца февраля, в 9-й день, на память мученика Никифора, сказуемого Победоносца, в отдание праздника Сретения Господня, изрекшу Симеону свое моление: ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, в день страданий Господних пятничный, в который на Кресте рече Господь: совершишася, - перед субботою поминования усопших и пред неделею страшного суда, помощью Божию и Пречистыя Богоматере, и всех святых молитвами, месяц август написася. Аминь".

Это слова человека, живущего в Церкви так, как рыба живёт в воде. А вот слова святого отца, написанные на смерть матери: "В самый великий пяток спасительныя страсти, мать моя преставися в девятый час дня, точно в тот час, когда Спаситель наш на Кресте страждущий за спасение наше, дух Свой Богу Отцу в руце предал... А и то за добрый знак ея спасения имею, что того же дни и того же часа, когда Христос Господь разбойнику, во время вольныя страсти, рай отверзал, тогда и ея душе от тела разлучитися повелел". Весь внутренний мир, как видим, словно закваскою, заквашен событиями литургического года и ежедневного богослужебного круга.

На "Жития" святого Димитрия сегодня слышится немало нареканий. Диалоги кажутся длинными и пафосными, манера письма - однообразной. Христовы страдальцы первых веков изображены непобедимыми героями, в сравнении с которыми гонители - не более чем злобные и слепые в своём неверии карлики. Человеку, знающему, какой кровью умылась Церковь в XX веке, знающему, как не похожи недавние страдания бесчисленных мучеников и исповедников на те, которые описаны у Димитрия, читать его "Жития" бывает тяжело. В чём здесь дело? Дело в духе тогдашнего времени и в образовании, которое получил святой.

"Жития святых" - это словесная икона. Димитрий Ростовский писал свои иконы в барочном стиле. Так он был воспитан. Вся образованность, из киевских школ распространявшаяся по Руси, была полуеретична. Это были те страстные восторги, которые пришли на Русь с Запада. Страстность и восторженность вошла в проповедь - с тех пор она криклива, безжизненна и искусственна. Страстность вошла в архитектуру, и храмы стали снаружи щёгольскими, а внутри полными резьбы, от которой рябит в глазах, дешёвой позолоты и пузатых ангелочков - копий античных амуров. Страстным стало пение, многоголосое, оперное, итальянское. Не хватало только органа или скрипичного концерта посреди службы. И лики на иконах покрылись румянцем то ли стыда, то ли отменного здоровья. Благословляющие персты стали пухлыми, обратная перспектива исчезла, уступая место технике портрета. Это было великое и незаметное (!) отпадение от Православия. Незаметное потому, что Таинства продолжали совершаться, и Символ веры пели в храмах без еретических добавок. Но западное пленение совершилось. Некритично впитав в себя католическую мистику и эстетику, народ через сто лет начнёт некритично впитывать вольтерьянство. А затем - социалистические идеи. А затем...



Димитрий жил в этой атмосфере. На его искреннюю любовь ко Христу и благодатный церковный опыт наложились и католический пиетет, и барочная эстетика. Святость была возможна лишь в случае победы внутреннего опыта над внешним воспитанием. И Димитрий не был одинок. Та же борьба предстояла всем таким, как он. Иоанн Тобольский, Иоасаф Белгородский, Тихон Задонский и другие были людьми, которые изнутри преодолевали внешнее западное давление - и церковное, и государственное.

Новые агиографы напишут проще и точнее. Они уйдут от "плетения словес" и стилистических завитушек. Как Павел, *в простоте слова, чтобы не упразднить Крест Христов*, они напишут о далёком и близком прошлом Матери Церкви. Но им, как и Димитрию, нужно будет жить в Церкви, и жить Церковью, а не просто "оказывать ей услуги извне". Чтобы написать о святом, нужно войти в общение со святым, и нужно, чтобы святой твоему труду не воспротивился. Труд Димитрия святые не только не противились, но и помогали ему.

Так, 10 августа 1685 года между звоном к заутрене и чтением кафизм явилась святому великомученица Варвара. Димитрий взмолился Варваре о том, чтобы она умолила Бога о грехах его, на что услышал: "Не ведаю, умолю ли, ибо молишься по-римски". Эти слова святитель истолковал в том духе, что к молитве он ленив и молится кратко, как у римлян принято. На слова Варвары он опечалился, но услышал от неё "не бойся" и другие утешительные слова. Вскоре проснулся он с радостью в сердце и надеждой на Варварину помощь. Так же в иное время, после целонощного труда, под утро задремав, увидел Димитрий мученика Ореста, о котором только что писал. Мученик показал ему раны, полученные за Христа, которые у Димитрия остались неописанными.

Так что ответ на труды был ещё при жизни, и ответ не от читателей только, но и от героев святых повествований. Сегодня Димитрий с теми, о которых писал при жизни. Больше других знавший о святых, Димитрий видит сегодня их лица. Любивший при жизни земной воспевать Иисусово имя, он сегодня присоединил свой голос к небесному хору.

Димитрий умел петь и любил пение. "Взирай с прилежанием", "Иисусе прекрасный", "О горе мне, грешнику сушу" - эти и многие другие канты, написанные святителем, поются до сих пор. Незадолго до смерти, почувствовав себя худо, святитель позвал к себе в келью певчих. Он попросил их спеть те песнопения, которые написал в юности. Потом долго рассказывал о том, как молился в молодости, как горел желанием угодить возлюбленному Господу. Затем отпустил певчих, а любимому келейнику поклонился до земли. Эту ночь он провёл в молитве. В положении молящегося человека, на коленях, перед образом, его и нашли утром. Дно гроба, по предсмертной просьбе Димитрия, выстланы черновиками его сочинений.

Не только жития описывают кончину святителя. В скучные и тяжёлые годы изгнания, в конце 20 х годов в Париже писал об этом Иван Бунин. Один из его коротких рассказов так и называется: "Святитель". Автор вспоминает обстоятельства смерти святого и ещё вспоминает одного знакомого мужика из "прошлой", дореволюционной жизни. У этого мужика была икона, изображавшая Димитрия, молитвенно стоящего на коленях. Хозяин иконы имел к святому глубокую любовь, доходящую до нежности. Он часто обращался с молитвой к святому, говоря при этом: "Митюшка, милый!"

"Только один Господь, - заканчивает рассказ Бунин, - ведает меру неизреченной красоты русской души".

Протоиерей Андрей Ткачев

<http://otrok-ua.ru/sections/art/show/svjatitel>

Слово Предстоятеля Русской Церкви в день памяти преподобного Сергия Радонежского

Всех вас, дорогие отцы, братья и сестры, сердечно поздравляю с днем памяти святого преподобного и богоносного отца нашего Сергия, игумена Радонежского.

Преподобный Сергий являет нам образец христианской жизни. Как в капле воды отражается солнце, так и в нем отразилось то, к чему Бог призывает человека, отразилась совокупность всех христианских ценностей. Неслучайно в канун памяти преподобного, на утрени, мы читаем замечательные слова Спасителя, которые все хорошо знают: *Приидите ко мне вси труждающиеся и обремененнии, и аз упокою вы. Возмите иго Мое на себе, и научитесь от Мене, яко кроток есмь и смирен сердцем* (Мф. 11, 28-29). Господь говорит нам от первого лица - Он говорит о Себе, что Он кроток и смирен сердцем. Почему же мы читаем эти слова в день, посвященный памяти Преподобного? А потому, что Преподобный в своей жизни осуществил то, о чем говорил Спаситель, - он тоже был кроткий и смиренный сердцем.

Как этот христианский идеал далек от того, к чему призывает современный мир! Для многих современных людей кротость и смирение сердцем - это не добродетель, это проявление слабости. Перефразируя апостола Павла, можно сказать: слова о том, что человек реализует себя через кротость и смирение сердцем, для одних безумие, а для других суеверие (см. 1 Кор. 1, 23). Почему же произошла такая поляризация Божественной истины и человеческих идеалов? Да потому, что уступая греху в малом, мы в конечном счете уступаем ему во всем - мы теряем свою жизнь, ориентируя ее не на ценности Божественного закона, а на свои собственные, человеческие, нами выдуманные и нами пропагандируемые ценности.

Кротость и смирение сердца - это не слабость. Это великая сила, это осознание человеком того, что над ним - Бог, Который Сам кроток и смирен сердцем. А значит, жить в соответствии с Божиими заповедями, в гармонии с Богом означает жить так, как Он призывает. Кротость и смирение - не состояние забитости, подавленности, слабости; это



сознательное предстояние Богу Живому, великому и сильному, это склонение перед Ним главы, ума и сердца своего.

Но есть и еще нечто очень важное для всего человеческого общежития в этой Божественной заповеди быть кротким и смиренным сердцем. Кротость есть также осознание ценности других людей. Человек, поставляющий себя в центр бытия, не может быть кротким, а значит, он не принимает других людей, он считает их ниже себя, слабее себя. А ведь на этом мироощущении основываются все беды, которые сотрясают человеческое общество. Кротость есть признание того, что все люди - дети Божии, что у каждого свой талант, своя красота, свой духовный мир. Кроткий человек не топчет мир своего ближнего ногами, но бережно относится к нему, а значит, вокруг кроткого всегда собираются люди. Когда кроткий человек созидает семью, он наполняет ее духовной силой, любовью, взаимным уважением. Кроткий, смиренный сердцем человек видит ценность других людей, и, даже находясь во власти, он помогает другим проявлять свои таланты - не боясь конкуренции, а предавая себя в руки Божии и уважая силу другого человека.

Почему преподобный Сергий собрал вокруг себя не только монастырскую братию этой обители? Почему он собрал вокруг себя всю Русь? Да потому, что люди собираются вокруг кротких и смиренных сердцем. Рядом с ними они чувствуют себя спокойно и уверенно, у них возникают совсем иные чувства друг к другу и прорастает великая добродетель любви к ближнему.

Как бы ни учили нас иному, каким бы притягательным ни делали образ язычника - гордого, надменного, самолюбивого, властного, богатого, способного любыми средствами прокладывать себе дорогу, - устоим от соблазнов, сохраним в сердце своем Божественный идеал, памятуя о жизни и личности святого преподобного и богоносного отца нашего Сергия. Этим внутренним деланием мы можем остановить мир от страшного сползания в жизнь не по закону Божию, а по закону диавольскому. Церковь и призвана молитвой, кротостью, смирением, любовью, силой мысли и силой чувства объединять людей во имя спасения. Верим, что на пути такого спасения будет и земная слава нашего Отечества, всей исторической Руси, бережно сохраняющей, несмотря на все испытания, в сердце своего народа идеал святости и духовной красоты.

Молитвами преподобного и богоносного отца нашего Сергия да сохраняется в мире и благоденствии Отечество наше, историческая Русь, Русская Православная Церковь, народ наш, имеющий такого великого ходатая на небе, как преподобный отец наш Сергий, игумен Радонежский, чудотворец. Аминь.

Храни вас Господь, дорогие мои. Благословение вам, вашим близким, родным, вашим домам, вашим трудам. Воспитывайте в вере православной детей своих, внуков своих. Не стесняйтесь и не бойтесь - мы храним в сердце своем Божий закон, который превыше любого человеческого закона и любых человеческих мудростей. Храни вас Господь.

Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси

<http://www.patriarchia.ru/db/text/1293721.html>

Святой благоверный князь Олег Брянский

Мы по-разному относимся к своей истории, к истории Великой России. Но знание истории и популяризация достижений прошлых веков - это тяжелый труд. Упорный многолетний труд порой никем не замеченный, не оцененный, кроме небольшого круга энтузиастов - фанатиков своего дела.

Хотелось бы рассказать о Святом Благоверном князе Олеге Брянском, одному из хранителей духовности, веры и самостоятельности на Земле Русской.

Князь Олег Брянский (ок.1245 - 1307), в крещении Леонтий, является сыном первого брянского князя Романа Михайловича (ок.1225 - ок.1290) и внуком святого мученика князя Михаила Черниговского (1179-1246).

В Ипатьевской летописи упоминается, что в 1274 году князь Олег вместе с отцом Романом Михайловичем Брянским участвовал в военном походе против Литвы. Позднее Олег на свои деньги основал в Брянске новый монастырь, дошедший до наших времен под названием Петропавловский, и через несколько лет после смерти отца, оставив брянским князем своего брата, принял там же монашеский постриг с именем Василий. Церковные архивы свидетельствуют, что в этом монастыре благоверный князь скончался строгим подвижником 20 сентября (по старому стилю) 1307 года и был погребен в монастырском храме.

Вскоре после смерти князь Олег Брянский был канонизирован Русской православной церковью как святой. Рака с мощами преподобного была установлена в одной из церквей Петропавловского монастыря. О злоключениях святой реликвии ходит много легенд. По одной из них, когда в 1930 году Введенскую (ныне Петропавловскую) церковь, где хранились мощи, новые власти предали поруганию, настоятель епископ Даниил



принял решение тайно захоронить раку с мощами.

Спустя шесть с половиной десятилетий, работая над кандидатской диссертацией об истории брянских монастырей, священнослужитель Петропавловского собора отец Георгий решил узнать о судьбе святых мощей. В ходе розысков кандидат богословия нашел старушку весьма почтенного возраста, которая в свои молодые годы оказалась свидетельницей перезахоронения святого. Она указала примерное место - под алтарем.

И вот 10 августа 1995 года, благодаря усилиям специалистов-поисковиков, мощи святого князя Олега Брянского были вновь обретены. Пожертвования на гробницу собирали всем миром. Ныне святые мощи покоятся в Петропавловском храме в богатой золоченой раке и доступны для поклонения.

За прошедшие века было создано много икон с ликом святого благоверного князя Олега Брянского, которые находятся как в Троицком храме в

Бежичах и в Петропавловской (бывшей Введенской) церкви, так и в других церквях России.

<http://iconexpo.ru/joom/>

Кладбище, которое всегда с тобой

Как привольно лежать на диване, напротив раковины с немытой посудой, и читать "Древний патерик", восхищаясь подвигами святых...

Да, в жизни всегда есть место подвигу. И всегда есть место выбору. Ну вот, например:

Пробуждение

- Можно, открыв глаза, осенить себя крестным знаменем, бодро встать.
- Можно, открыв глаза, осенить себя крестным знаменем, сладко зевнуть, перевернуться на другой бок, поразмыслить, не началась ли на Крещатике сезонная распродажа одежды.

Пища духовная и телесная

- Можно, подождав, пока "мысли оставят все земное", помолиться со вниманием.
- Можно рассеянно пробежать глазами знакомые наизусть слова, попутно верстая в голове планы на день.

Теперь о приятном:

- После молитвы можно приготовить полезный завтрак: сварить геркулес и нарезать салат. В общей сложности - не больше получаса.
- Можно, "чтобы не опоздать на работу", позавтракать второпях: настрогать полбатона, полить майонезом, украсить колбасой, на бегу включить телевизор... Попасть - несомненная удача! - на спецпроект канала "Animal planet" о вымирании антилопы гну. Просидеть перед телевизором час.

Любовь к ближним

- После завтрака можно вымыть посуду и в темпе собираться на работу.
- После завтрака, решив, что все равно уже опоздала, можно завалиться с телефоном на диван.

Телефон тоже дает возможность выбора:

- Позвонить родственникам, поинтересоваться их проблемами, предложить помощь.
- Позвонить подруге, чтобы "дожать" таки вопрос о сезонной распродаже. Заодно поделиться сведениями о трагедии антилопы гну и обсудить иные безотлагательные вопросы.

Дело всей жизни

- Завершив беседу, можно надеть приготовленную с вечера одежду попроще и выйти из дому.
- Пообещав подруге перезвонить с работы, можно полчаса провести перед одежным шкафом в позе роденовского Мыслителя. Еще полчаса уделить примерке. Впасть в уныние: носить нечего, я толстая.

В поте лица

- Придя на работу, можно составить список дел и приступить сперва к самым важным...
- А можно начать рабочий день нетривиально! Например, с дегустации новых чаев - все равно скоро обед, работать уже нет смысла. Заодно можно поболтать с коллегами. В творческом коллективе важно создавать непринужденную атмосферу. Создавать и поддерживать... поддерживать...

Ого, шесть часов! Пора приступать к выбору сценария на вечер! А ведь это самое интересное, пожалуй, за целый день:

- Можно посидеть с детьми беременной сестры, чтобы отпустить её с мужем в кино.
- Можно поддаться на уговоры воздыхателя и, зевая, отсидеть с ним дежурный концерт симфонического оркестра. Мысленно поставив себе зачет на ближайшие пару месяцев.
- Можно подарить себе вечер на диване с хорошей книжкой. Тот же Древний патерик заложен на середине... Там так много славных мыслей. Вот послушайте: "Кто желает великого, не бывает занят второстепенным" - это Ефрем Сирийский сказал. Или вот, авва Дорофей: "Нам никто не вернет это время, если мы его потеряем"...



Мы не выбираем ни цвет своих глаз, ни свекровь, ни младших братьев. Кто-то говорит, что никакого выбора в этой жизни у нас нет. Но отчего тогда каждый вечер я ощущаю за плечами вес этого бремени - тяжесть скопившихся за день неверных ответов на самые простые вопросы, которые ставит передо мной жизнь? Не потому ли, что существуют и правильные ответы, и они мне были известны? Не потому ли, что я могла, я была свободна выбрать их?

Однажды от писателя Тараса Прохасько я услышала ценные слова. Он сказал: "Черета невыбранного, гигантский перечень отклоненных возможностей, людей, отношений, слов, мест и поступков, ощущений и переживаний... накапливается в твоём "unreal". Все это не реализовано, а потому бесконечно. Это кладбище, которое всегда с тобой".

...Пока я закапываю на этом кладбище свое "вчера", часы бьют полночь. За окном рождается новый день.

Никто не вернет мне этот день, если я его потеряю.

Дарья Миронова

<http://otrok-ua.ru/sections/art/>

ПРИТЧИ

Дурные наклонности

Однажды ученики пришли к старцу и спросили его: почему дурные наклонности легко овладевают человеком, а хорошие - трудно и остаются непрочны в нем.

- Что будет, если здоровое семя оставить на солнце, а больное зарыть в землю? - спросил старец.

- Доброе семя, что оставлено без почвы, погибнет, а плохое семя прорастет, даст больной росток и худой плод, - ответили ученики.

- Так поступают люди: вместо того, чтобы втайне творить добрые дела и глубоко в душе растить добрые начатки, они выставляют их напоказ и тем губят. А свои недостатки и грехи, чтобы их не увидели другие, люди прячут глубоко в душе. Там они растут и губят человека в самом его сердце.

Вы же будьте мудры.

Кто сильнее?

Шли по дороге добро и зло. Навстречу им - два мужика.

- Давай, - говорит зло, - испытаем, кто из нас сильнее?

- Давай! - согласилось не умеющее возражать добро.

- А как?

- А пусть за нас два этих мужика поборются, - говорит зло, - я сделаю одного из них сильным, богатым, но злым!

- Хорошо! - говорит добро. - А я другого - слабым и бедным, но добрым!

Сказано - сделано. Вмиг один человек оказался на коне, в богатой одежде. А другой - в лохмотьях, да еще и с клюкой: Прочь с дороги! - закричал на него превращенный в богача, огрел плетью и поскакал скорее домой - деньги считать. Сделанный бедным вздохнул и молча поплелся следом.

- Ага! - обрадовалось зло. Понятно теперь, кто из нас сильнее?

- погоди, - говорит добро. У тебя все легко и быстро, но ненадолго. А я, если что делаю, то навсегда!

Стали они смотреть, что дальше будет. А было вот что. Долго ли, нет, шел бедный, только вдруг видит - лежит под упавшим на него конем богатый и никак подняться не может. Хрипит уже, задыхается: Подошел к нему бедный. И так ему погибавшего жалко стало, что откуда только сила взялась! Отбросил он клюку, поднатужился и помог несчастному освободиться. Прослезился богатый. Не знает, как и благодарить бедняка.

- Я, - говорит, - тебя плеткой, а ты мне жизнь спас! Идем ко мне жить. Ты мне теперь вместо брата будешь!

Ушли два мужика. А зло и говорит:

- Что же это ты, добро? Обещало сделать своего мужичка слабым, а он вон какого тяжелого коня поднять смог! Коли так-то я победило!

А добро и спорить не стало. Ведь оно не умело возражать - даже злу. Но с тех пор добро и зло вместе не ходят. А если и идут по одной дороге - то только в разные стороны!

Женитьба

Задумал молодой пахарь жениться и пошел на праздник выбирать невесту. В хоровод вышли такие красавицы, глаз не оторвать. Лишь одна скромно стоит в стороне, опустив глаза.

- Вот моя суженая, - показал на нее хлебороб.

Друзья удивились, и тот объяснил: "Я привык судить по пшеничным колосьям. Когда они стоят, гордо выпрямившись, в них почти нет зерна, они пустые. А наполненный зерном колос всегда книзу преклоняется, его сразу и не заметишь. Так и невеста

<http://krest.kz/node/665>



Святитель Димитрий, моли Бога о нас!

Православный Календарь с 2 Октября 2011 г. по 8 Октября 2011 г.

Воскресенье, 2 Октября 2011 года. Неделя 16-я по Пятидесятнице.

Неделя по Воздвижению. Попразднство Воздвижения Креста. Мчч. Трофима, Савватия и Доримедонта (276). Блгвв. князей **Феодора Смоленского (1299) и чад его Давида (1321) и Константина, Ярославских чудотворцев.** Мч. Зосимы пустынника Киликийского (IV). Блгв. вел. кн. Игоря Черниговского и Киевского (1147). Сщмч. Ианнуария, еп. Беневенто и иже с ним: Сосия и Прокла диаконов, Гантиола, Евтихия, Акутия, Феста, Десидерия, в Путиолах.

Божественная литургия Иоанна Златоуста, начало в 7-00 и 9-00 утра

Понедельник, 3 Октября 2011 года. Седмица 17-я по Пятидесятнице.

Попразднство Воздвижения Креста. **Вмч. Евстафия Плакиды, жены его Феопистии и чад их Агапия и Феописта** (ок. 118). Мчч. и испп. **Михаила**, кн. Черниговского, и боярина его **Феодора**, чудотворцев (1245). **Прп. и блгв. кн.** (ок. 1285). Мч. Иоанна, испов., Египетского и иже с ним 40 мчч. Новомч. Илариона Критского, Афонского (1804) (*Греч*

Вторник, 4 Октября 2011 года.

Отдание праздника Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. Ап. от 70-ти Кодрата (ок. 130). **Обретение мощей свт. Димитрия, митр. Ростовского (1752).** Прп. Даниила Шужгорского (XVI). Прп. Иосифа Заоникиевского (1612). Сщмчч. Ипатия

епископа Ефесского и Андрея пресвитера его (ок. 730-735). Свт. Исаакия и Мелетия, епископов Кипрских. Мчч. Евсевия Финикийского и Приска Фригийского.

Среда, 5 Октября 2011 года.

Прор. Ионы (VIII в. до Р.Х.). Сщмч. Фоки, еп. Синопского (117). Прп. Ионы пресвитера (IX), отца святых Феофана, творца канонов и Феодора Начертанных. Прп. Ионы Яшезерского (1589-1592). Мч. Фоки вертоградя (ок 320). Прав. Петра, бывшего мытаря (VI). Прп. Макария Жабынского, Белевского чудотворца. 26 мчч. Зографских, от латин (*Греч.*). Собор Тульских Святых.

Четверг, 6 Октября 2011 года.

Зачатие честного, славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.

Прославление свт. Иннокентия, митр. Московского (1977). Прпп. жен Ксанфипы и Поликсении (109). Мц. Ираиды девы (ок. 308). Мчч. Андрея, Иоанна и чад Иоанновых Петра и Антонина (IX). Новомч. Николая Пантополоса, Константинопольского (1672) (*Греч.*). Новомч. Иоанна Эпирского (1814). Словенской иконы Божией Матери (1635).

Пятница, 7 Октября 2011 года.

Первомц. равноап. **Феклы** (I). Прп. Никандра пустынножителя, Псковского чудотворца (1581). Прмч. Галактиона Вологодского (1612). Прп. Коприя Палестинского (530). Св. Владислава Сербского (1239). Прп. Авраамия, игумена Мирожского. Прп. Стефана (Симона), Давида и Владислава, Сербских. Мирожской иконы Божией Матери (1198).

Суббота, 8 Октября 2011 года.

Преставление прп. Сергия, игумена Радонежского, всея России чудотворца (1392). Прп. Евфросинии Александрийской (V). Прп. Евфросинии Суздальской, в миру Феодулии (1250). Перенесение мощей свт. Германа, архиеп Казанского (1595). Прмч. Пафнутия египтянина и с ним 546-ти мучеников (III). Память труса (*землетрясения*) в Константинополе в 447 г.

Божественная литургия Иоанна Златоуста, начало в 8-00

Начало вечернего Богослужения во все дни - 17-00.